

Dossier de présentation  
**Spectacle en création**



**L'ILLUSION**  
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

# BABA



[www.illusiontheatre.com](http://www.illusiontheatre.com)



# BABA

NOUVELLE CRÉATION 2026

## SYNOPSIS

L'écho d'une mélodie lointaine invite à suivre un chemin menant au plus profond des bois. Tout semble en suspension, même le temps. Baba vous y attend.

Sa maison, éclairée de lanternes, est peuplée d'animaux mystérieux qui lui tiennent compagnie. Elle est prête à raconter son histoire. Osez-vous approcher pour l'entendre?

Dans cette nouvelle création de L'Illusion, le public est invité à se laisser emporter dans un univers onirique inspiré de la forêt profonde et de sa fascinante mythologie.



## INFOS TECHNIQUES

**Public cible :** 3 à 8 ans - Préscolaire 3 ans et plus et 1er cycle du primaire

**Durée :** 35 minutes

**Jauge :** 120

**Pour toutes précisions sur le cachet, le devis technique et la médiation culturelle, contactez-nous.**

### **Sabrina Baran**

Directrice artistique et Codirectrice générale  
sbaran@illusiontheatre.com

### **Stéphanie Baran**

Directrice administrative et Codirectrice générale  
stephaniebaran@illusiontheatre.com | 514-523-1303 Poste 21

### **Marine Buffet**

Responsable des communications  
communication@illusiontheatre.com | 514-523-1303 Poste 23

# MOT DE L'IDÉATRICE

Qui était Baba avant de devenir Baba Yaga? En explorant l'archétype de la sorcière à travers le temps, j'ai eu l'étrange sensation que ce personnage n'était pas si loin de moi...

Issue de la mythologie slave, Baba Yaga était à l'origine une déesse de la forêt, gardienne de la vie et de la mort. Ce n'est que bien plus tard qu'elle fut transformée en "méchante sorcière". Pourtant, dans les contes, elle guide et encourage souvent la transformation de ceux et celles qui croisent son chemin.

J'ai eu envie de créer une rencontre entre les enfants et cette figure qui a bercé mon enfance. Je souhaite mettre en lumière son humanité et la force qu'elle incarne: cette connexion perdue avec la nature et ses liens profonds avec la magie des contes anciens. À ceux qui auront le courage et la curiosité de lui rendre visite, Baba est prête à se raconter. Qui sait, cette rencontre pourrait offrir la chance de voir le monde autrement, de grandir et, pourquoi pas, de se transformer.

**Sabrina Baran**

*Idéation, mise en scène et interprétation*

## CALENDRIER

**Représentations à L'Illusion,**  
**6430 rue Saint-Denis,**  
**Montréal, H2S 2R7**

### **Représentations familiales**

Samedi 30 mai 2026 à 11h et 14h

Dimanche 31 mai 2026 à 11h et 14h

Samedi 6 juin 2026 à 11h et 14h

Dimanche 7 juin 2026 à 11h et 14h

### **Représentations scolaires**

26, 27 et 28 mai 2026 à 10h

2, 3 et 4 juin 2026 à 10h et 13h



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idéation, mise en scène et interprétation : **Sabrina Baran**

Conseiller artistique : **Louis-Charles Sylvestre**

Lumières et direction technique : **Vincent Prairie**

Compositions musicales, clarinettes et conception sonore : **Jean-Sébastien Leblanc**

Ingénieur son, contrebasse et aide à la conception sonore : **Mathieu Roberge**

Scénographie : **Laurence Gagnon Lefebvre**

Marionnettes : **Sophie Deslauriers** et **Laurence Gagnon Lefebvre**

Assistance à la fabrication marionnettes : **Kathlyne Lévesque-Caron**

Costumes : **Sophie Deslauriers**

Assistance à la fabrication costumes : **Gabrielle Lachance**

Une série de résidences de création ont lieu à L'illusion lors de la saison 2025-2026 afin de mener l'équipe à une première en mai 2026.



## IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

### SABRINA BARAN

Directrice artistique de L'illusion, Sabrina se forme en théâtre de marionnettes et en création pour le jeune public auprès d'artistes québécois et européens. Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivie du spectacle *Tommelise* (2017), *Conte du Littoral* (2018), *Archipel* (2022), *Lueurs* (2024) et *Baba* (2026). Ces spectacles sont présentés au Québec, au Canada et à l'international.



## CONSEILLER ARTISTIQUE

### LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

Louis-Charles est un collaborateur de longue date de L'illusion. Il est notamment interprète dans *Histoire à dormir debout* et *Conte du Littoral* dont il signe aussi le texte. Il est également le dramaturge derrière *Archipel* et *Lueurs*. Il cumule les expériences en écriture jeunesse pour le théâtre (*Chico et la montagne*, *Polo le voyage de l'autre côté*, *La chasse aux biscuits*), la télévision (*Les Sapiens*, *Les Mutants*, *Nicolas Noël*, *Les lutins magnifiques*) et à travers l'enseignement (École nationale de théâtre du Canada).



# À PROPOS DE LA CRÉATION

Baba est un spectacle intime, comme une rencontre où l'on convie le public à découvrir l'univers d'une femme singulière qui vit au fond des bois. Baba vous attend au cœur de sa forêt peuplée d'animaux mystérieux qui lui tiennent compagnie. Il est rare qu'on ose venir la visiter. Peut-être vous livrera-t-elle quelques secrets.

## À L'ORIGINE DU PROJET

La création de *Baba* s'articule autour d'une interrogation fondamentale sur la figure de la sorcière. Plutôt que de s'arrêter aux stéréotypes habituels, le spectacle propose aux enfants la rencontre d'un personnage ambigu, inspiré de cet archétype sans jamais le nommer. L'objectif est de mettre en lumière la complexité de ces figures féminines, trop souvent réduites au mal incarné. À leur contact, le public est invité à voir le monde autrement, à travers le prisme de la liberté et de la force de l'indépendance.

## L'INSPIRATION DE BABA YAGA

La pièce s'inspire d'une figure emblématique de la mythologie slave: Baba Yaga. Personnage aux mille visages, elle pourrait être tour à tour une ancienne déesse de la Terre, une mère de la nature ou une gardienne des mystères de la vie. Bien que la tradition l'ait souvent dépeinte comme une menace, elle apparaît ici comme un moteur de transformation, une alliée imprévisible qui offre son aide à ceux qui croisent son chemin.

Qui était Baba Yaga avant d'être figée dans les livres? Bien avant l'écrit, son histoire voyageait oralement, de feu de camp en village. De façon ludique et poétique, le spectacle explore son humanité, sa connexion viscérale avec la forêt et les liens profonds qu'elle entretient avec la magie





# À PROPOS DE L'ILLUSION

S'appuyant sur 45 ans d'existence, L'Illusion a pour mission la création, la production et la diffusion de spectacles mettant en valeur la grande diversité du théâtre de marionnettes. La compagnie oriente son travail principalement vers les jeunes publics qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes qui allient les arts visuels aux arts de la scène. La mise sur pied d'ateliers de médiation culturelle permet de bonifier l'impact positif des sorties culturelles sur les enfants et de créer des liens forts entre les artistes et les spectateurs et spectatrices.

Implanté au quadrilatère des rues Saint-Denis et Beaubien à Montréal, L'Illusion pérennise un espace unique de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette. Ce lieu permet aux artistes de créer dans un espace qui répond aux besoins spécifiques de leur art et d'avoir un contact privilégié et de proximité avec les jeunes publics.

L'Illusion se démarque par son **OUVERTURE** à la relève, à la diversité et sur le monde; par son **ANCRAGE** dans sa communauté et son milieu grâce à des partenariats structurants; par sa recherche d'**EXCELLENCE** artistique dans ses créations et sa programmation annuelle. Le tout s'inscrit dans une démarche globale visant l'équité et l'écoresponsabilité.

## NOS PLUS RÉCENTES CRÉATIONS

2026 - *BABA*

2024 - *LUEURS*

2022 - *ARCHIPEL*

2018 - *CONTE DU LITTORAL*

2017 - *TOMMELISE*

2014 - *PHILÉMON ET BAUCIS*

2012 - *ONDIN*

2010 - *À LA BELLE ÉTOILE*





# L'ILLUSION

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

S'appuyant sur 45 ans de recherche et de création, L'illusion a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes. Ses créations rayonnent sur la scène locale, nationale et internationale.

Ancrée au cœur de Montréal, L'illusion anime un espace culturel où le public de tout âge est invité à explorer le vaste monde des arts de la marionnette à travers une sélection de spectacles qui éveillent l'imaginaire.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal