

ARCHIPEL



UN MOT SUR LA CRÉATION

Archipel est une invitation à la **DÉCOUVERTE** et à la **RENCONTRE** de l'autre. C'est un **VOYAGE LUDIQU ET POÉTIQUE** au cœur d'un univers tout en mouvement.

Sur scène, une marionnettiste, une danseuse et une musicienne assemblent leurs **ÎLES IMAGINAIRES** pour mieux les lier entre elles et ainsi faire apparaître des formes de vie insolites.

Grâce à une scénographie inventive qui s'agence à des **MARIONNETTES** surprenantes et à une **MUSIQUE** organique, cette proposition hautement visuelle suscite le **RÊVE** et l'**ÉMERVEILLEMENT** des petits comme des grands.

Quelque part au milieu du temps, trois sœurs-étoiles rêvent d'aventures! Elles entament ensemble un voyage au cœur d'un archipel inventé.

L'espace autour d'elles se transforme. Tout bouge, laissant apparaître des îles insolites qu'elles assemblent et morcellent au gré de leur imagination, éparpillant au passage des perles de lumière.

Au cours de leur périple, elles feront la rencontre de créatures insulaires curieuses et fascinantes, qui les mèneront toujours un peu plus loin à la découverte de l'autre, d'elles-mêmes et de leur univers en constant mouvement.

ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : SABRINA BARAN

DRAMATURGIE ET TEXTE : LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

SCÉNOGRAPHIE : LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

UNIVERS SONORE : MARYSE POULIN

MARIONNETTES : SOPHIE DESLAURIERS ET LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

ASSISTANTE À LA FABRICATION MARIONNETTES : CÉLINE CHEVRIER

COSTUMES : SOPHIE DESLAURIERS

LUMIÈRES : AUDREY-ANNE BOUCHARD

INTERPRÉTATION : PAOLA HUITRÓN, CITLALI GERMÉ ET MARYSE POULIN

DURÉE : 35 MINUTES • JAUGE : 250 • PUBLIC CIBLE : 3 ANS ET +

MOT DE L'IDÉATRICE

SABRINA BARAN

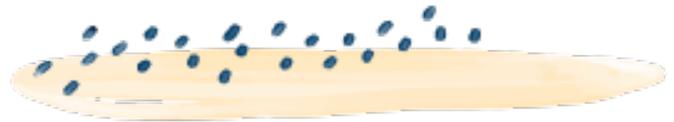
Tout a commencé par une étincelle.

Sur l'archipel du Japon, m'est revenu comme un **RÊVE**, *Et moi, je suis une île*, de l'auteur Anthony Phelps. Dans ce conte, l'île de Montréal raconte à un poète comment elle est un jour sortie de son lit du fleuve Saint-Laurent pour aller à la rencontre de ses sœurs, les îles des Caraïbes.

Je me suis mise à rêver à cette **SORORITÉ DES ÎLES**, à ce qu'elles évoquent, à leurs **MYTHOLOGIES** et à la **MAGIE** qui les entoure. Je me suis demandée : qu'est-ce qu'elles me racontent, à moi, les îles? J'ai alors osé les écouter, leur donner **PAROLE** et la **LIBERTÉ DE BOUGER**. Elles m'ont menée bien au-delà de tout ce que je pouvais m'imaginer...

J'ai réuni une équipe d'artistes qui m'inspirent pour sonder nos îles imaginaires et les relier les unes aux autres. Ensemble, nous avons exploré les îles comme **MÉTAPHORE DU NOUS**. Nous avons d'abord sillonné les quatre coins de notre île de Montréal pour ensuite nous rendre jusqu'aux légendaires Îles-de-la-Madeleine. Face au large, des mots, des images et des sons ont émergé, imprégnés par la magie de cet archipel. Nous les avons fait tourbillonner dans tous les sens, au gré de nos inspirations. De ce flot créatif est né tout **UN ARCHIPEL COSMIQUE** flottant au milieu de l'immensité, **UN ESPACE OÙ TOUT EST POSSIBLE**, où tout est en constant mouvement.

Bienvenue dans notre archipel, bon spectacle, mais surtout bon voyage!



ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

SABRINA BARAN

Directrice artistique de L'Illusion, Sabrina se forme en théâtre de marionnettes et en création pour le jeune public auprès d'artistes québécois et européens. Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivie du spectacle *Tommelise* (2017) et *Conte du Littoral* (2018). Ces spectacles sont présentés au Québec, au Canada et à l'international.

DRAMATURGIE ET TEXTE

LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

Louis-Charles est un collaborateur de longue date de L'Illusion. Il est notamment interprète dans *Histoire à dormir debout* et *Conte du Littoral* dont il signe aussi le texte. Il cumule les expériences en écriture jeunesse autant pour le théâtre (*Chico et la montagne*, *Polo le voyage de l'autre côté*, *La chasse aux biscuits*) que la télévision (*Les Sapiens*, *Les Mutants*, *Nicolas Noël*). Depuis 2020, il enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada.

INTERPRÉTATION

CITLALI GERMÉ

Née au Mexique, c'est en France que Citlali se forme en tant que danseuse interprète. Elle commence sa carrière à Paris en travaillant avec plusieurs chorégraphes de la relève. En 2013, Citlali s'installe à Tiohta:ke (Montréal). Depuis, elle collabore avec plusieurs compagnies d'ici; notamment Ondinnok, L'Illusion, Le Carrousel, Dynamo théâtre, Sinha Danse et Van Grimde corps secret. Citlali développe également ses propres créations dont *À l'Aube de l'Amertume* (2019) et *Moi, Chiquita* (2022).

INTERPRÉTATION

PAOLA HUITRÓN

Diplômée en jeu au Mexique, Paola travaille au sein de différentes compagnies professionnelles de théâtre de marionnettes. En 2013, elle entame une recherche sur la marionnette et les matériaux qui lui fait parcourir le monde. Elle s'installe ici pour compléter une maîtrise sur la marionnette virtuelle à L'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM. En plus de travailler sur ses propres créations, elle collabore avec plusieurs compagnies québécoises dont Valise Théâtre, L'Illusion et le Théâtre Motus.

UNIVERS SONORE ET INTERPRÉTATION

MARYSE POULIN

Artiste du corps, du son et de l'image, Maryse pratique et intègre divers langages artistiques dans son travail. Après cinq saisons avec O'Vertigo, elle entreprend sa propre recherche du mouvement. Musicienne autodidacte, conceptrice sonore au théâtre, accompagnatrice pour la poésie, chasseuse de sons dans la vie, elle crée des musiques pour la scène à partir d'instruments hétéroclites. L'Académie Québécoise du théâtre lui décerne à deux reprises le Masque de la conception sonore.

EXTRAITS DE CRITIQUE

Le spectacle s'offre justement comme un **VOYAGE SENSORIEL** au cœur d'un **ARCHIPEL RÉINVENTÉ**, où tout est à faire, à imaginer, à découvrir. Un spectacle de marionnettes, objet de tous les possibles, qui permet d'aller au-delà du réel, d'**INVENTER UN NOUVEAU MONDE**, tout un archipel.

LE DEVOIR - MAI 2022 | MARIE FRADETTE

Voyager par le son et la lumière. **APPRENDRE SUR SOI** par la voie des voyages. S'ouvrir à **APPRÉCIER LA BEAUTÉ**. S'appuyer sur les autres pour arriver à **VAINCRE SES PEURS**. Voilà quelques enjeux fondamentaux qui, de manière toute simple, ludique et profondément authentique, sont abordés par les aventurières bienveillantes d'Archipel.

JEU, REVUE DE THÉÂTRE - DÉCEMBRE 2022 | SYLVIE ST-JACQUES



CALENDRIER DE DIFFUSION

5 AU 8 MARS 2023	L'Arrière Scène, Beloeil	3 REPRÉSENTATIONS
27 DÉC. AU 8 JAN. 2023	Maison Théâtre, Montréal	12 REPRÉSENTATIONS
1 AU 13 DÉC. 2022	Théâtre français du Centre National des Arts, Ottawa	5 REPRÉSENTATIONS
13 AU 15 MAI 2022	Festival Petits Bonheurs, Montréal	6 REPRÉSENTATIONS

26 REPRÉSENTATIONS



UN MOT SUR LA COMPAGNIE

S'appuyant sur **40 ANS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION**, L'ILLUSION a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes. Ses créations mettent en valeur la grande **DIVERSITÉ DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES** et rayonnent sur la **SCÈNE LOCALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE**.

La compagnie oriente son travail principalement vers le **JEUNE CITOYEN** qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes **QUI ALLIENT LES ARTS VISUELS AUX ARTS DE LA SCÈNE**. À l'origine de chaque spectacle, des **ÉQUIPES ARTISTIQUES AUDACIEUSES** sont mises sur pied pour partir à l'aventure sur des chemins de création inexplorés ou encore pour revisiter des chefs-d'œuvre du patrimoine mondial et leur offrir un éclairage nouveau avant de les adapter au théâtre de marionnettes.

Les créations de la compagnie se démarquent par une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle. Les artistes créent **UN VÉRITABLE ALPHABET D'IMAGES EN MOUVEMENT**. L'illusion est fière d'offrir aux jeunes citoyens des spectacles qui **ÉTONNENT, SURPRENNENT ET FASCINENT** tant par leur propos que par leur forme.

HISTORIQUE

1979 - 1989

Grâce à leur **VISION ORIGINALE DU MÉTIER**, qui s'appuie autant sur l'histoire de leur discipline artistique que sur les approches les plus avant-gardistes de leur époque, les artistes de L'illusion inscrivent d'abord leur travail dans le riche **PAYSAGE CULTUREL MONTRÉALAIS**. Rapidement un important **RÉSEAU DE TOURNÉES** est développé au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe.



1990 - 1999

Afin de s'accorder plus de liberté de création et de **FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LE PUBLIC**, L'illusion place au cœur de sa démarche, l'urgence de **SE DOTER D'UN LIEU ADAPTÉ** aux exigences particulières du théâtre de marionnettes. En 1993, la compagnie fait le choix audacieux de s'installer dans un lieu pour y créer ses spectacles. Dès 1996, elle **RÉPOND À LA DEMANDE DU PUBLIC** qu'elle accueille en grand nombre à son Studio-théâtre, espace unique à Montréal consacré au théâtre de marionnettes et à l'enfance.



2000 - 2012

L'illusion célèbre ses 30 ans tout en maintenant le cap sur la **CRÉATION**, le **DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION** et des **COLLABORATIONS INTERNATIONALES**. L'illusion pérennise son espace de création et de diffusion pour répondre de manière plus adéquate à la demande de son public. Les jeunes compagnies et les artistes indépendants investissent aussi cet espace intimiste permettant l'exploration et la présentation de formes expérimentales des arts de la marionnette.



2013 À AUJOURD'HUI

La direction artistique est maintenant assurée par Sabrina Baran. L'illusion se démarque par la **FOUGUE** et la **PASSION** des artistes qui y œuvrent, par son **OUVERTURE À LA RELÈVE** et à l'innovation ainsi que par ses efforts pour faciliter l'**ACCESSIBILITÉ** à ses activités. Aujourd'hui, L'illusion met en œuvre une phase déterminante de son développement: la construction d'un véritable **CARREFOUR THÉÂTRAL**, ancré au coin des rues St-Denis et Beaubien à Montréal. L'illusion constituera un **PÔLE RASSEMBLEUR** pour les enfants, les adultes et tous les **PASSIONNÉS DES ARTS DE LA MARIONNETTE**.

