

ARCHIPEL



L'ILLUSION
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

SYNOPSIS

Quelque part au milieu du temps, trois sœurs-étoiles rêvent d'aventures! Elles entament ensemble un voyage au cœur d'un archipel flottant dans l'immensité.

L'espace autour d'elles se transforme. Tout bouge, laissant apparaître des îles insolites qu'elles assemblent et morcellent au gré de leur imagination, éparpillant au passage des perles de lumière.

Au cours de leur périple, elles feront la rencontre de créatures insulaires curieuses et fascinantes, qui les mèneront toujours un peu plus loin à la découverte de l'autre, d'elles-mêmes et de leur univers en constant mouvement.

ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : SABRINA BARAN

DRAMATURGIE ET TEXTE : LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

SCÉNOGRAPHIE : LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

UNIVERS SONORE : MARYSE POULIN

MARIONNETTES : SOPHIE DESLAURIERS ET LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

ASSISTANTE À LA FABRICATION MARIONNETTES : CÉLINE CHEVRIER

COSTUMES : SOPHIE DESLAURIERS

LUMIÈRES : AUDREY-ANNE BOUCHARD

DIRECTION TECHNIQUE : VINCENT PRAIRIE

INTERPRÉTATION : PAOLA HUITRÓN, MARYSE POULIN ET CITLALI GERMÉ
EN ALTERNANCE AVEC CLAUDE BELLEMARE



DURÉE : 35 MINUTES • JAUGE : 250 • PUBLIC CIBLE : 3 ANS ET +

MOT DE L'IDÉATRICE

Tout a commencé par une étincelle.

Sur l'archipel du Japon, m'est revenu comme un **rêve**, *Et moi, je suis une île*, de l'auteur Anthony Phelps. Dans ce conte, l'île de Montréal raconte à un poète comment elle est un jour sortie de son lit du fleuve Saint-Laurent pour aller à la rencontre de ses sœurs, les îles des Caraïbes.

Je me suis mise à rêver à cette **sororité des îles**, à ce qu'elles évoquent, à leurs **mythologies** et à la **magie** qui les entoure. Je me suis demandée : qu'est-ce qu'elles me racontent, à moi, les îles? J'ai alors osé les écouter, leur donner **parole** et la **liberté de bouger**. Elles m'ont menée bien au-delà de tout ce que je pouvais m'imaginer...

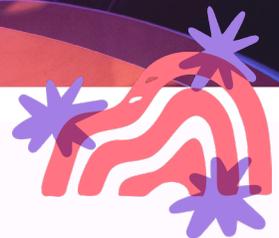
J'ai réuni une équipe d'artistes qui m'inspirent pour sonder nos îles imaginaires et les relier les unes aux autres. Ensemble, nous avons exploré les îles comme **métaphore du nous**. Nous avons d'abord sillonné les quatre coins de notre île de Montréal pour ensuite nous rendre jusqu'aux légendaires Îles-de-la-Madeleine. Face au large, des mots, des images et des sons ont émergé, imprégnés par la magie de cet archipel. Nous les avons fait tourbillonner dans tous les sens, au gré de nos inspirations. De ce flot créatif est né tout **un archipel cosmique** flottant au milieu de l'immensité, **un espace où tout est possible**, où tout est en constant mouvement.

Bienvenue dans notre archipel, bon spectacle, mais surtout bon voyage!

Sabrina Baran



Archipel © Nicola Frank Vachon, RIDEAU



UN MOT SUR LE SPECTACLE

Archipel est une invitation à la découverte et à la rencontre de l'autre. C'est un voyage ludique et poétique au cœur d'un univers tout en mouvement.

Sur scène, une marionnettiste, une danseuse et une musicienne assemblent leurs îles imaginaires pour mieux les lier entre elles et ainsi faire apparaître des formes de vie insolites.

Grâce à une scénographie inventive qui s'agence à des marionnettes surprenantes et à une musique organique, cette proposition hautement visuelle suscite le rêve et l'émerveillement des petits comme des grands.

ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

SABRINA BARAN

Directrice artistique de L'Illusion, Sabrina se forme en théâtre de marionnettes et en création pour le jeune public auprès d'artistes québécois et européens. Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivie du spectacle *Tommelise* (2017), *Conte du Littoral* (2018), *Archipel* (2022) et *Lueurs* (2024). Ces spectacles sont présentés au Québec, au Canada et à l'international.

DRAMATURGIE ET TEXTE

LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

Louis-Charles est un collaborateur de longue date de L'Illusion. Il est notamment interprète dans *Histoire à dormir debout* et *Conte du Littoral* dont il signe aussi le texte, tout comme pour la plus récente création de L'Illusion : *Lueurs*. Il cumule les expériences en écriture jeunesse autant pour le théâtre (*Chico et la montagne*, *Polo le voyage de l'autre côté*, *La chasse aux biscuits*) que la télévision (*Les Sapiens*, *Les Mutants*, *Nicolas Noël*). Depuis 2020, il enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada.

INTERPRÉTATION

CITLALI GERMÉ

Née au Mexique, c'est en France que Citlali se forme en tant que danseuse interprète. Elle commence sa carrière à Paris en travaillant avec plusieurs chorégraphes de la relève. En 2013, Citlali s'installe à Tiohta:ke (Montréal). Depuis, elle collabore avec plusieurs compagnies d'ici; notamment Ondinnok, L'Illusion, Le Carrousel, Dynamo théâtre, Sinha Danse et Van Grimde corps secret. Citlali développe également ses propres créations dont *À l'Aube de l'Amertume* (2019) et *Moi, Chiquita* (2022).

INTERPRÉTATION

PAOLA HUITRÓN

Diplômée en jeu au Mexique, Paola travaille au sein de différentes compagnies professionnelles de théâtre de marionnettes. En 2013, elle entame une recherche sur la marionnette et les matériaux qui lui fait parcourir le monde. Elle s'installe ici pour compléter une maîtrise sur la marionnette virtuelle à L'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM. En plus de travailler sur ses propres créations, elle collabore avec plusieurs compagnies québécoises dont Valise Théâtre, L'Illusion et le Théâtre Motus.

UNIVERS SONORE ET INTERPRÉTATION

MARYSE POULIN

Artiste du corps, du son et de l'image, Maryse pratique et intègre divers langages artistiques dans son travail. Après cinq saisons avec O'Vertigo, elle entreprend sa propre recherche du mouvement. Musicienne autodidacte, conceptrice sonore au théâtre, accompagnatrice pour la poésie, chasseuse de sons dans la vie, elle crée des musiques pour la scène à partir d'instruments hétéroclites. L'Académie Québécoise du théâtre lui décerne à deux reprises le Masque de la conception sonore.

EXTRAITS DE CRITIQUE

Le spectacle s'offre justement comme un **voyage sensoriel** au cœur d'un **archipel réinventé**, où tout est à faire, à imaginer, à découvrir. Un spectacle de marionnettes, objet de tous les possibles, qui permet d'aller au-delà du réel, d'**inventer un nouveau monde**, tout un archipel.

LE DEVOIR - MAI 2022 | MARIE FRADETTE

Voyager par le son et la lumière. **Apprendre sur soi** par la voie des voyages. S'ouvrir à **apprécier la beauté**. S'appuyer sur les autres pour arriver à **vaincre ses peurs**. Voilà quelques enjeux fondamentaux qui, de manière toute simple, ludique et profondément authentique, sont abordés par les aventurières bienveillantes d'Archipel.

JEU, REVUE DE THÉÂTRE - DÉCEMBRE 2022 | SYLVIE ST-JACQUES

CALENDRIER DE DIFFUSION

8 AVRIL 2025	Théâtre du Vieux-Terrebonne	2 REPRÉSENTATIONS
5 AU 17 NOV. 2024	L'illusion, Montréal	16 REPRÉSENTATIONS
22 AU 23 MAI 2024	Salle Pauline Julien, Montréal	4 REPRÉSENTATIONS
9 AU 11 MAI 2024	Maison des Arts de Laval	3 REPRÉSENTATIONS
5 MAI 2024	Culture 3R, Trois-Rivières	1 REPRÉSENTATION
7 AU 10 AVRIL 2024	Théâtre Gilles Vigneault, Saint-Jérôme	6 REPRÉSENTATIONS
16 MARS 2024	Centre communautaire Gerry Robertson, Pierrefond	1 REPRÉSENTATION
6 AU 8 FÉV. 2024	Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord	5 REPRÉSENTATIONS
9 DÉC. 2023	Maison de la culture Janine Sutto, Montréal	1 REPRÉSENTATION
19 NOV. 2023	Salle de diffusion de Parc-Extension, Montréal	1 REPRÉSENTATION
18 NOV. 2023	Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun	1 REPRÉSENTATION
12 AU 13 NOV. 2023	Théâtre Desjardins, LaSalle	2 REPRÉSENTATIONS
22 OCT. 2023	Théâtre Mirella et Lino Saputo, Saint-Léonard	1 REPRÉSENTATION
3 AU 15 OCT. 2023	L'illusion, Montréal	12 REPRÉSENTATIONS
5 AU 8 MARS 2023	L'Arrière Scène, Beloeil	3 REPRÉSENTATIONS
27 DÉC. AU 8 JAN. 2023	Maison Théâtre, Montréal	12 REPRÉSENTATIONS
1 AU 13 DÉC. 2022	Théâtre français du Centre National des Arts, Ottawa	5 REPRÉSENTATIONS
13 AU 15 MAI 2022	Festival Petits Bonheurs, Montréal	6 REPRÉSENTATIONS

82 REPRÉSENTATIONS



L'ILLUSION

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

À PROPOS DE L'ILLUSION

S'appuyant sur 45 ans de recherche et de création, L'illusion a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes. Ses créations rayonnent sur la scène locale, nationale et internationale.

Ancrée au cœur de Montréal, L'illusion anime un espace culturel où le public de tout âge est invité à explorer le vaste monde des arts de la marionnette à travers une sélection de spectacles qui éveillent l'imaginaire.

CONTACTEZ-NOUS 514-523-1303 | diffusion@illusiontheatre.com