

L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES



RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2017-2018

ENTRÉE
DES

MARIO

ENTHUSIASTES





MOT DE LA DIRECTRICE

Ce survol en instantané des activités de notre saison 2017-2018 me laisse estomaquée et me ravit à la fois. Je ressens l'accomplissement d'un travail de longue haleine appuyé par des équipes fougueuses, talentueuses et généreuses qui ne demandent qu'à aller encore plus loin.

Notre rythme de création s'accélère. Nos activités se diversifient. La fréquentation augmente. Notre équipe s'agrandit. Les projets se multiplient. Nos spectacles rayonnent de plus en plus. Et toujours, ils reviennent avec plaisir au lieu qui les a vus naître : le Studio-théâtre de L'Illusion.

Ce lieu, nous le désirons digne du talent de nos artistes et des besoins de nos jeunes spectateurs. Voilà pourquoi nous portons un audacieux projet de construction. Depuis la confirmation de l'appui des partenaires financiers gouvernementaux et l'acquisition du site en janvier 2018, nous nous rapprochons de la réalisation. L'inauguration est envisagée pour les 40 ans de L'Illusion, à l'automne 2019. Dans ce futur théâtre, les artistes retrouveront des conditions optimales pour la création et la présentation d'œuvres de qualité dans un cadre propice à leur appréciation. Les enfants franchiront son seuil et s'émerveilleront devant l'ampleur des univers imaginés pour mieux saisir, comprendre et améliorer le monde dans lequel ils grandissent.

J'affirme avec fierté que cet espace culturel, unique au cœur de la cité, je le perçois tel un havre du vivre ensemble citoyen digne d'une métropole culturelle

soucieuse du bien-être de tous les enfants vivant sur son territoire.

Merci à nos équipes de création, à nos travailleurs culturels, à nos bénévoles, à nos donateurs, à nos voisins et à tous nos partenaires financiers, privés et gouvernementaux, de nous appuyer. Ensemble, nous collaborons à la création d'un avenir collectif meilleur pour tous!

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'CV'.

Claire Voisard

Directrice générale et codirectrice artistique
L'Illusion, Théâtre de marionnettes







MISSION

Bien ancré à Montréal depuis 1979, L'illusion a pour mission la création, la production et la diffusion de spectacles mettant en valeur la grande diversité du théâtre de marionnettes.

La compagnie oriente son travail principalement vers le jeune citoyen qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes qui allient les arts visuels aux arts de la scène. Les créations de la compagnie se distinguent par la recherche d'une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle.

Sabrina Baran et Claire Voisard assurent une codirection artistique dynamique qui stimule l'effervescence de la compagnie. L'illusion se démarque par la fougue et la passion des artistes qui y œuvrent, par son ouverture à la relève et à la diversité ainsi que par ses efforts pour maintenir une accessibilité équitable à ses activités.

La compagnie diffuse ses créations sur la scène nationale et internationale lors de festivals renommés dédiés au théâtre jeune public et à la marionnette. Elle a développé un réseau de tournées au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Amérique du sud, en Europe et, plus récemment, en Asie.

Tout en maintenant le cap sur la création ainsi que sur le développement de la diffusion et des collaborations internationales, L'illusion pérennise à Montréal un espace unique de création, de production et de diffusion

consacré aux arts de la marionnette : le Studio-théâtre de L'illusion.

Ce lieu, point d'ancrage extraordinaire au cœur de la cité, s'avère essentiel à l'évolution de la pratique artistique. Il permet aux artistes de créer dans un espace qui répond aux besoins spécifiques de leur art et d'avoir un contact privilégié et de proximité avec leur public.

De jeunes compagnies et artistes indépendants investissent cet espace intimiste permettant l'exploration et la présentation des formes éclectiques des arts de la marionnette.





Crédits photos : Michel Pinault



NOUVEAU SPECTACLE

Première du spectacle *Tommelise* dans le cadre du Festival Petits Bonheurs à Montréal



Librement inspirée du conte Poucette d'Hans Christian Andersen, *Tommelise* allie marionnettes, danse et musique.

Pour mettre au point une écriture scénique multidisciplinaire originale une équipe de création a été formée : cinq artistes respectivement issues du milieu de la danse, de la musique, des arts visuels, de la lumière et du théâtre de marionnettes.

Ce spectacle est issu d'une recherche artistique portant sur la représentation des personnages féminins dans la littérature mondiale.

Une marionnettiste, une danseuse et une musicienne transportent les petits spectateurs dans un univers organique qui se transforme sous leurs yeux. Brindilles, coroles et feuillages prennent vie pour mettre en lumière la quête de liberté de Tommelise

EXTRAITS DE CRITIQUE

FAIRE DIALOGUER MARIONNETTE ET DANSE, créer des MIROIRS POÉTIQUES entre les capacités physiques du corps humain, de son effigie miniature et des animaux croisés, VOILÀ QUI EST RICHE.

LE DEVOIR, 10 MAI 2017 | ALEXANDRE CADIEUX

La production d'environ 35 minutes s'avère un MOMENT DE DOUCEUR ET D'ENCHANTEMENT.

[...] Dès les premières secondes, l'action se déroule sous d'INTÉRESSANTS JEUX D'OMBRE et des EFFETS MÉLODIQUES TRÈS RÉUSSIS.

MON THÉÂTRE, 12 MAI 2017 | OLIVIER DUMAS







EN CRÉATION

En collaboration avec *Le Village en chanson de Petite-Vallée*,
L'Illusion a lancé le vertigineux projet *Conte du littoral*

L'Illusion, Théâtre de marionnettes en collaboration avec Le Village en chanson de Petite-Vallée en Gaspésie lance le vertigineux projet « Contes du littoral » ; la création d'un tout nouveau spectacle inspiré d'un pan important du patrimoine littéraire québécois soit les œuvres (et la vie) du docteur Jacques Ferron.

L'auteur, qui fût aussi médecin sur la côte gaspésienne entre Mont-Louis et Gros Morne de 1946 à 1949, a grandement été inspiré par son séjour. Effectivement, plusieurs de ses œuvres dont *Contes d'un pays incertain* et *Gaspé-Mattempa* sont empreints de la richesse des paysages grandioses de la Gaspésie.

Le mandat de la création a été confié à deux artistes de L'Illusion, Théâtre de marionnettes : Sabrina Baran et Louis-Charles Sylvestre. Ils ont comme objectif premier de porter à la scène les magnifiques histoires de Ferron, et aussi, d'amener les enfants de la côte nord du littoral gaspésien à se les réapproprier à travers une aventure de création participative.

33 JOURS DE RÉSIDENCE DE CRÉATION
AU VILLAGE EN CHANSON

6 ATELIERS DE COCRÉATION AVEC LES
RÉSIDENTS DE PETITE-VALLÉE



DE GAUCHE À DROITE : Louis-Charles Sylvestre, auteur, metteur en scène et marionnettiste – Alan Côté, directeur général et artistique du Village en chanson de Petite-Vallée – Marc-Antoine Dufresne, adjoint à la direction artistique, directeur communications, marketing et billetterie de Village en chanson de Petite-Vallée – Sabrina Baran, codirectrice artistique de L'Illusion, Théâtre de marionnettes.





EN TOURNÉE

11 VILLES - 18 REPRÉSENTATIONS - 4475 SPECTATEURS



ASSITEJ KOREA INTERNATIONAL SUMMER FESTIVAL

Nous sommes fiers d'avoir représenté le Québec à la 25^e édition de ce festival dédié aux enfants. Cinq représentations ont été offertes dans la salle du tout nouveau théâtre dédié entièrement au jeune public, le Jongno Children's Theatre, dirigé par Sookhee Kim, présidente d'ASSITEJ Corée.

Quatorze compagnies en provenance du Mexique, de l'Écosse, des États-Unis, de l'Islande, de la Nouvelle Zélande, de la France, de l'Australie de la Chine, du Japon et de la Corée du Sud, composaient la programmation du festival.

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

En plus d'une première tournée mexicaine, il s'agit de notre premier spectacle traduit en espagnol. Deux représentations ont été offertes à Guanajuato dans le cadre du prestigieux Festival Internacional Cervantino, événement artistique majeur pour l'Amérique latine aussi reconnu à titre de l'un des plus grands festivals multidisciplinaires au monde.

Sept autres représentations ont suivies dans le cadre du programme de tournée GIRAS, mis au point par le Festival Cervantino pour bonifier le rayonnement des œuvres en provenance de l'international et ainsi donner aux citoyens un accès élargi aux spectacles des compagnies invitées.

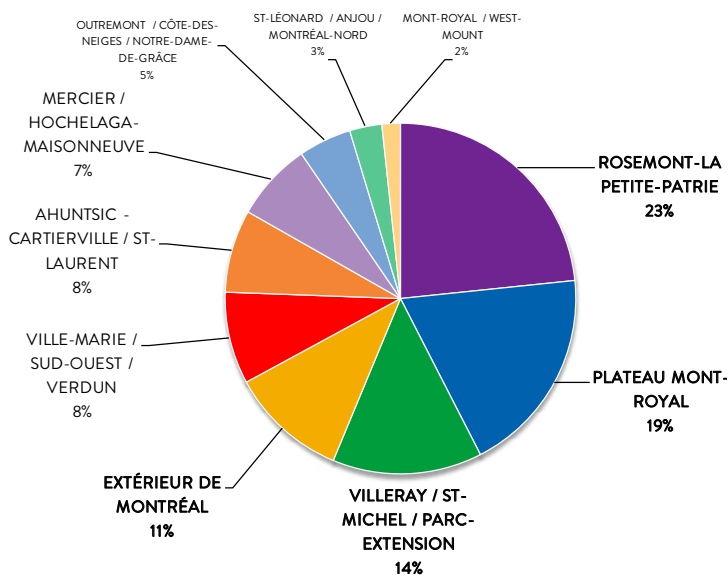






AU STUDIO-THÉÂTRE

6 CRÉATIONS - 125 REPRÉSENTATIONS - 7500 SPECTATEURS



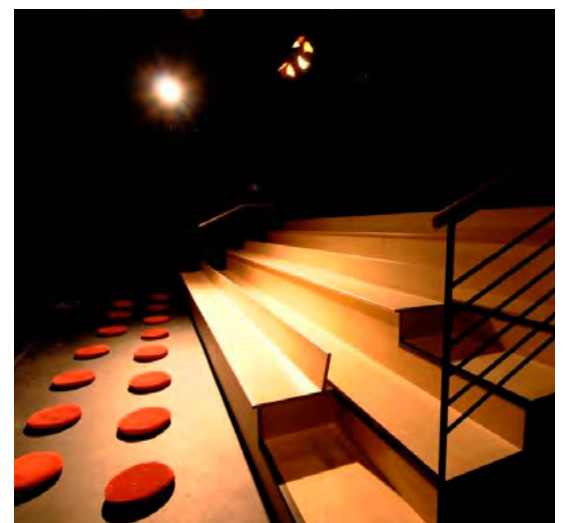
Ce sont 15 camps de jours, 35 écoles, 51 groupes de la petite enfance et 840 familles que nous avons accueillis lors d'une des 127 représentations au Studio-théâtre cette année.

La provenance des spectateurs du Studio-théâtre de L'illusion est variée. En analysant la provenance des 1233 réservations, nous remarquons que, tout en gardant un ancrage fort dans l'Arrondissement Rosemont - La Petite-Patrie (23%), la renommée du Studio-théâtre de L'illusion s'étend bien plus loin. En effet, en plus du rayonnement dans les arrondissements limitrophes (Plateau Mont-Royal - 19% - et Villeray St-Michel Parc-Extension - 14%), les spectateurs viennent aussi de l'extérieur de l'Île de Montréal (11%) pour assister à une représentation.

UN ESPACE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION TRÈS OCCUPÉ

La salle du Studio-théâtre de L'illusion a été occupée par de multiples activités cette année :

CRÉATION	400 heures	44%
DIFFUSION	350 heures	38%
LOCATION ET RÉUNIONS	65 heures	7%
MÉDIATION CULTURELLE	53 heures	6%
COMPAGNIES INVITÉES	42 heures	5%
TOTAL	910 heures	100%







MÉDIATION CULTURELLE

7 ÉCOLES - 9 MÉDIATEURS - 30 ATELIERS - 261 ÉLÈVES



MON ALBUM SOUVENIR

Le projet *Mon album souvenir*, fruit de la collaboration entre *L'Illusion, Théâtre de marionnettes*, *Une école montréalaise pour tous* et le *Conseil des arts et des lettres du Québec* a eu lieu entre octobre 2017 et mars 2018. Il a réuni 14 classes de 1er et 2ème cycle, venant de 7 écoles différentes, réparties sur toute l'île de Montréal. Au total, 4 experts de l'enfance, 6 artistes de L'Illusion, 14 pédagogues, 2 stagiaires et 261 élèves ont été impliqués dans ce projet.

Cette rencontre des classes et des équipes artistiques a été construite autour de la récurrence et la consolidation des liens entre le milieu pédagogique et culturel, en mettant en place des actions visant à :

DÉVELOPPER LE CONCEPT DE L'ACCOMPAGNATEUR/SPECTATEUR chez l'enseignant(e) qui assiste à une représentation théâtrale en compagnie des élèves de sa classe;

RENFORCER L'IMPACT DU SPECTACLE autant chez l'accompagnateur/spectateur que chez l'élève;

FAVORISER L'APPRÉCIATION des divers aspects de l'expérience théâtrale vécue par tous;

PRÉSERVER UNE TRACE TANGIBLE de la visite au Studio-théâtre de L'Illusion;

IDENTIFIER DES PISTES DE SUIVI à l'expérience théâtrale.

ÉTAPE 1

Journée de préparation au Studio-théâtre de L'Illusion avec le corps enseignant(e) et les artistes

ÉTAPE 2

Représentation d'*À la belle étoile*, spectacle inspiré du conte Hansel et Gretel et atelier-discussion avec les artistes

ÉTAPE 3

Visite en classe des artistes qui remettent l'album-souvenir et complètent avec les élèves la première partie

ÉTAPE 4

Représentation du spectacle *Tommelise* adaptation du conte *Poucette* d'Andersen et discussion avec les artistes

ÉTAPE 5

Journée bilan avec les artistes, les professeurs et les médiateurs dans le cadre de la Journée mondiale du Théâtre





EN ACCUEIL

Depuis 2010, le Studio-théâtre de L'illusion ouvre ses portes aux créateurs s'intéressant aux arts de la marionnette afin de leur permettre de créer, tester et diffuser de nouveaux projets.

Ces activités favorisent l'essor d'œuvres artistiques contemporaines issues de démarches artistiques fortes en théâtre de marionnettes. Nous sommes heureux de constater leur rayonnement à des événements culturels majeurs.

QUICHOTTE

une création de la compagnie Ombres Folles

ACCUEILLIE EN DIFFUSION
2 REPRÉSENTATIONS EN MAI 2017

Leur spectacle «Quichotte» a par la suite été présenté au Festival Casteliers en mars 2018. Il sera prochainement présenté dans le cadre du CAM en tournée, ainsi qu'au théâtre Les Gros Becs à Québec.

Fondée en 2005, Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits comme des grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine, la compagnie explore l'aspect ludique du théâtre d'ombre et d'objet tout en questionnant nos peurs, nos tabous et nos travers.

LE RÉCIT D'UNE CHAUSSURE

une création de Libre Course

ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION
DU 26 FÉVRIER AU 2 MARS 2018

Leur spectacle «Le récit d'une chaussure» a par la suite été présenté au Festival Petits bonheurs en mai 2018.

Nouvellement formée, Libre course est une compagnie de théâtre féministe qui souhaite proposer des imaginaires décloisonnés pour l'enfance et la jeunesse. Libre course s'inspire de l'élan créateur de ses trois fondatrices (Marie Fannie Guay, Marie-Eve Lefebvre et Sara Marchand) pour donner à voir des mots et à entendre des images qui laissent libre cours à des univers souvent marginalisés.





PHILANTHROPIE

SOIRÉE-BÉNÉFICE ANNUELLE

+28%

Grâce à la générosité des alliés de L'illusion, les revenus nets de notre Soirée-bénéfice annuelle 2017, soulignant l'avant-première de Tommelise, se sont élevés à plus de 9200\$ une augmentation de 28% en comparaison avec 2016.

+98%

La valeur des commandites de la soirée, en produits et services et en prix de présence de la soirée, s'est élevée à plus de 2500\$, une augmentation de 98% en comparaison avec 2016.



DONS MENSUELS PLANIFIÉS

Les dons mensuels annuels sont passés de 80\$ en 2016 à 1160\$ en 2017, soit un bond de 1350%

DON POUR LA CAMPAGNE MAJEURE

Un don de 100 000\$ a été reçu en lien avec la campagne de financement majeure qui débutera officiellement en 2018.

STAGE EN PHILANTHROPIE

L'illusion a été sélectionné dans le cadre du projet pilote de stage rémunéré en philanthropie, mis en place par le Conseil des arts de Montréal, la Caisse Desjardins de la culture, HEC Montréal et l'Université de Montréal.

Nous avons accueillis Talar Agopian, étudiante au DESS en gestion d'organismes culturels au HEC pendant 6 mois.

Nous avons également pu recevoir les conseils d'Odile Brunelle Beauchemin, qui a été responsable de la campagne majeure de financement du Musée d'art Joliette dans le cadre de leur projet d'immobilisation.



**FESTIVAL MONDIAL
DES THEATRES DE
MARIONNETTES**
CHARLEVILLE-MEZIERES - ARDENNES - FRANCE



IMPLICATION

Nous jugeons l'implication associative indispensable à l'avancement et à la reconnaissance de notre discipline artistique.



Sabrina Baran, codirectrice artistique, s'implique et siège sur les CA de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM), de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA)-CANADA en plus d'être Conseillère Canadienne section Québec pour l'UNIMA internationale. Sur la scène internationale, Sabrina siège à la Commission Communication et relations publiques et à la Commission Jeunesse de l'Union internationale de la marionnette (UNIMA).

Claire Voisard participe aux réflexions de la Table de concertation en culture de Rosemont – La Petite-Patrie qui regroupe des acteurs qui ont à cœur le développement des arts et de la culture dans l'arrondissement.

PARTICIPATION À TROIS ÉVÉNEMENTS MAJEURS

DÉLÉGATION QUÉBÉCOISE AU KROKUSFESTIVAL

Sabrina Baran, a été sélectionnée comme membre de la délégation québécoise qui s'est rendue en Flandre afin de créer des liens entre les professionnels des arts jeunes publics.

La sélection a été faite par un comité formé de représentants du ministère de la Culture flamand, du Flanders Arts Institute, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PARTICIPATION AU FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

En plus de découvrir de magnifiques œuvres du monde entier, Sabrina Baran a participé à cet événement important afin de présenter les travaux de la Commission jeunesse de l'Union internationale des marionnettistes (UNIMA).

Ce Festival, fondé en 1961, est un des plus grands rassemblements de marionnettistes au monde.

DÉLÉGATION CANADIENNE AU CONGRÈS MONDIAL DE L'ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE ENFANCE JEUNESSE

Sabrina Baran s'est envolée pour Le Cap, en Afrique du Sud, afin de participer au Congrès mondial de l'ASSITEJ ayant pour thème «Cradle of creativity».

Elle faisait partie d'une délégation canadienne, appuyée le Conseil des Arts du Canada et composée de directeurs artistiques en théâtre jeunesse du Canada.





ADMINISTRATION

ANALYSE ET OPTIMISATION DES PROCESSUS COMPTABLES

L'illusion connaît une importante phase de développement depuis les 5 dernières années. Les revenus totaux ont augmentés de 18%. Nous portons un projet d'immobilisation d'une valeur de 4,7 millions qui dotera Montréal de son tout premier théâtre conçu et construit spécifiquement pour le théâtre de marionnettes. Nous avons jugé important de procéder à une analyse complète de notre système comptable afin de s'assurer d'avoir accès à une information fiable à toutes les étapes de la réalisation du projet. C'est la firme Abel Bwen CPA inc. qui a réalisé cette analyse avec l'appui du RISQ.



ACCUEIL D'UNE STAGIAIRE EN GESTION COMPTABLE

L'illusion a accueilli pour une période de 140 heures Alexandra Florestal, pour un stage du programme de Technique de comptabilité de et gestion do CÉGEP Ahuntsic.

Sa compréhension et sa maîtrise de l'ensemble du cycle comptable ainsi que du logiciel SAGE nous ont vite convaincu de la possibilité de lui confier des tâches de première importance.

OUVERTURE DU POSTE DE CHARGÉE DE DIFFUSION

Le développement des tournées nationales et internationales des dernières années a justifié l'ouverture d'un poste de chargée de la diffusion.

Au cours de son mandat, Violaine Simon a collaboré à l'élaboration d'un plan de diffusion et de mise en marché, a participé à des événements contacts et a travaillé à développer de nouveaux marchés. Les répercussions de ce nouvel emploi se font déjà ressentir.





L'ILLUSION

Théâtre de marionnettes

PROJET D'IMMOBILISATION

L'illusion a rassemblé d'importants partenaires financiers pour la conception et la construction d'un théâtre de marionnettes de haute qualité se démarquant par la grande diversité des approches proposées par des artistes de multiples générations et d'origines diverses.

JUIN 2017
Dépôt du Programme de construction au MCC

OCT 2017
Accord de contribution avec Patrimoine Canada, le MAMOT et l'Arr. RPP

NOV 2017
Convention d'aide financière avec le MCC

JAN 2018
Acquisition du 6430 St-Denis

Après 5 saisons de préfiguration réussies au 6430 St-Denis, notre compagnie amorce la phase déterminante du développement et de la construction d'un lieu qui s'inscrit en parfaite harmonie avec les objectifs de politiques majeures par la Ville de Montréal (Politique de développement culturel et Politique de l'enfant), ainsi que par le Ministère de la culture et des communications du Québec (Politique culturelle).

Le projet comprend une salle de création et de diffusion, une salle de répétitions et de création, des loges, un atelier de réparation, ainsi que des bureaux pour les travailleurs culturels. Il permet également une augmentation du nombre de spectateurs, une bonification des accueils de compagnies, ainsi que le développement d'activités de médiation culturelle.

Patrimoine Canadien	1 940 000\$	41%
MCC – Programme d'aide aux immobilisations	1 800 000\$	38%
MAMOT (FIRM)	350 000\$	8%
Arrondissement Rosemont – La Petite-Patrie	100 000\$	2%
Investissement de L'illusion	191 555\$	4%
Campagne de financement (en cours)	350 000\$	7%
TOTAL	4 731 555\$	100%





ÉQUIPE

EMPLOYÉS PERMANENTS

CLAIRE VOISARD

Directrice générale et
codirectrice artistique

SABRINA BARAN

Codirectrice
artistique

STÉPHANIE BARAN

Développement /
Innovation

BARBARA GARANT

Coordination de l'accueil
et de la billetterie

VIOLAINE SIMON

Diffusion /
Production

STAGIAIRES

TALAR AGOPIAN

Philanthropie

ALEXANDRA FLORESTAL

Gestion comptable

EMPLOI D'ÉTÉ ÉTUDIANT

DAPHNÉ MORIN

Animatrice-marionnettiste

FLORENCE BLAIS-THIVIERGE

Coordination

ARTISTES ET CONCEPTEURS

AUDREY-ANNE BOUCHARD

JOSÉE BERGERON-PROULX

ISABELLE CHRÉTIEN

JÉRÉMIE DESBIENS

LILA-MAE G.-TALBOT

NICOLAS FERRON-GEOFFROY

LAURENCE GAGNON

GABRIELLE GARANT

SALIM HAMMAD

PIERRE LABBÉ

MARYSE POULIN

LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

PERSONNEL D'ACCUEIL

LAURA AMELIO

NADINE BRIÈRE

AURÉLIE BROCHU-DESCHÊNES

KIM CROFTS

DONALD MAISONNEUVE

MARIE POULARD

PHILIPPE PRÉVOST

SOPHIE RAYNAUD

TECHNIQUE

PETER EUSTACHE

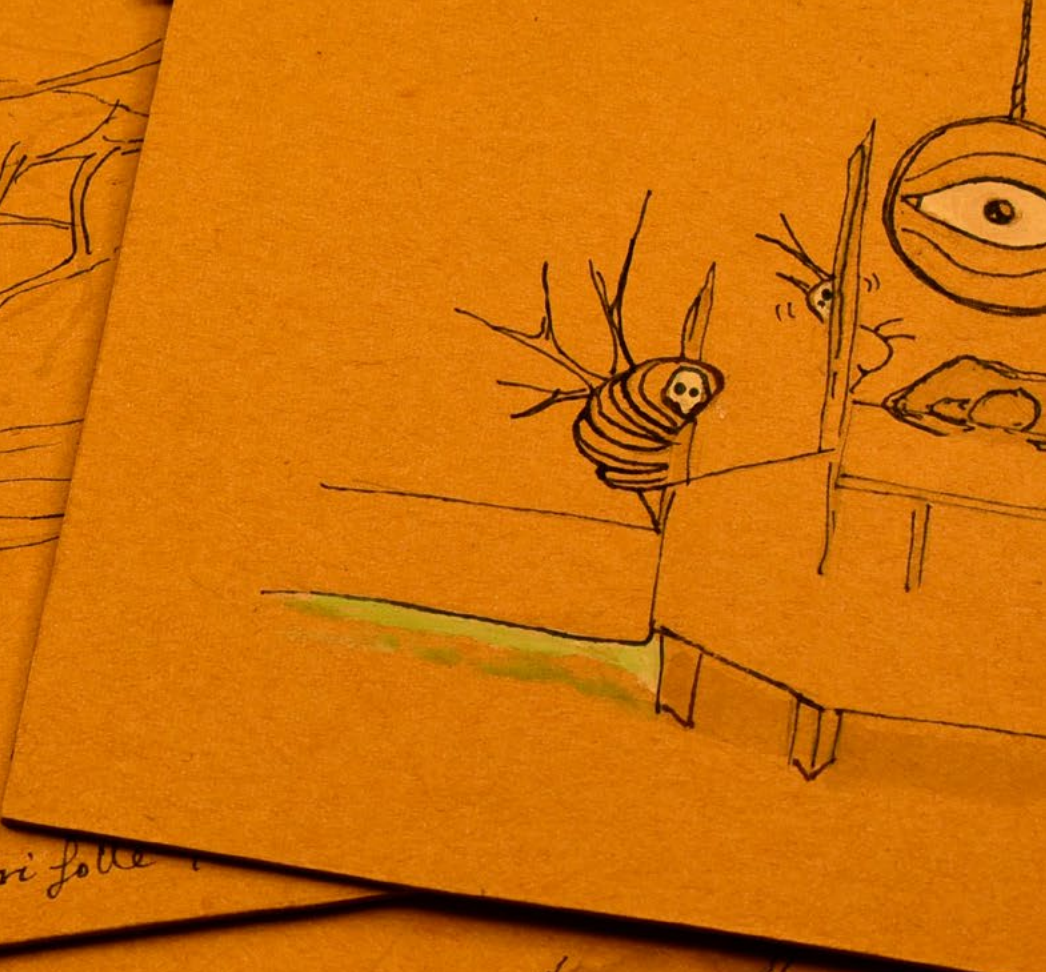
Directeur technique

JONATHAN EUSTACHE

JULIE TESSIER



ment des sons, cri
eux, gargouille
macabre, aussi folle





C.A. ET COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

DANIEL ADAM Courtier Immobilier Agrégé; *L'Expert Immobilier*

CAROLINE BERGERON Responsable du programme Gestion philanthropique; *Université de Montréal*

SELMEN HORCHANI Conseiller/Formateur; *SAJE accompagnateur d'entrepreneur*

JEAN-FRANÇOIS LAMARCHE Directeur général adjoint; *Cinéma du Parc*

KIM-OLIVIER ROY Investisseur

ANNIE SOUTIÈRE Conseillère en développement organisationnel et ressources humaines; *Consultante indépendante*

CLAIRE VOISARD Directrice générale et Codirectrice artistique; *L'Illusion, Théâtre de marionnettes*

COMITÉ COMMUNICATION / FINANCEMENT

MANDAT Développe le plan de communication, optimise l'utilisation du budget de communications, développe d'autres sources de financement privées et publiques, développe la campagne de financement majeure pour le projet d'immobilisation.

CAROLINE BERGERON, ANNIE SOUTIÈRE, CLAIRE VOISARD ET STÉPHANIE BARAN (OBS)

COMITÉ IMMOBILISATION

MANDAT Analyse les enjeux du projet d'immobilisation, émet conseils et recommandations facilitant une prise de décision par le C.A.

DANIEL ADAM, STÉPHANIE BARAN ET

DANIEL COLLETTE

Directeur technique; *Théâtre de la Ville (Longueuil)*

FRANCINE D'ENTREMONT

Gestionnaire senior en arts

DIDIER MUAMBA Directeur services-conseils et financement - Économie sociale; *PME MTL Centre-Est*

COMITÉ PRÉPARATOIRE

MANDAT Aide au recrutement de la présidence de campagne, comité d'honneur et cabinet campagne, aide à cibler des donateurs potentiels, aide à finaliser l'argumentaire.

STÉPHANIE BARAN, CAROLINE BERGERON, FRANCINE D'ENTREMONT, ANNIE SOUTIÈRE, CLAIRE VOISARD ET

JEAN-ROBERT CHOQUET Vice-président du Conseil d'administration de *Culture Montréal*.

JEAN-FRANÇOIS LALONDE Directeur général; *PME Montréal Centre-Est*

MAUDE LEVASSEUR Coordonnatrice - Développement de programmes; *École nationale du Canada*

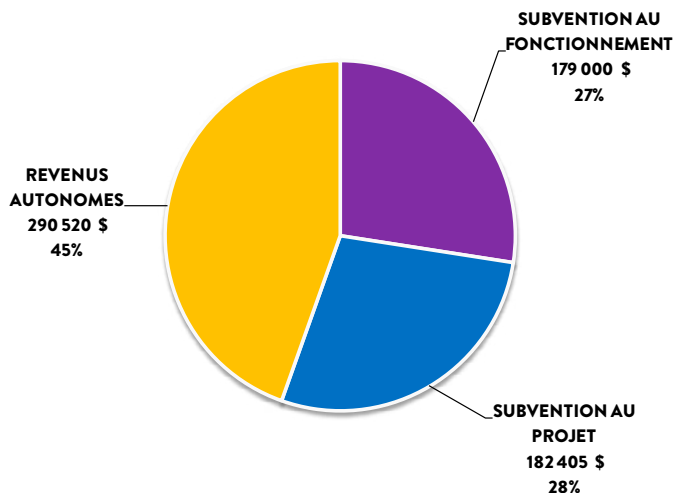




PARTENAIRES PUBLICS

L'année 2017 marquait la fin d'un cycle quadriennal aux différents paliers de subventions publiques. L'illusion est fière d'avoir obtenue une augmentation de 28% de sa subvention au fonctionnement du CALQ. C'est une marque de reconnaissance tangible de l'évolution de nos activités de création, de production et de diffusion de la part des pairs et des institutions gouvernementales. Il s'agit également de la première augmentation de la subvention au fonctionnement du CALQ depuis 2002.

Il est intéressant de noter que L'illusion reçoit depuis quelques années plus de subvention à projet (182405\$ / 28%), que de subvention au fonctionnement (179000\$ / 27%). Ces subventions appuient un projet spécifique : une tournée, un projet de médiation ou encore un stage. Ceci démontre bien la diversification des activités de la compagnie. Il faut toutefois spécifier que les subventions au fonctionnement, sont d'une importance primordiale pour la consolidation de la compagnie et pour maintenir l'accessibilité à nos activités. Les détails des subventions reçues est disponible dans l'audit 2017.



SUBVENTIONS AU FONCTIONNEMENT



Conseil des arts et des lettres du Québec



Montréal



Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

SUBVENTIONS AU PROJET

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Programme de tournées, Aide pour transition dans un nouveau lieu, Appel à projet pour le jeune public

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

Programme Mécénat Placement Culture - Volet 2

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Programme de tournées

GOVERNEMENT DU CANADA

Programme Emploi d'été Canada

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Projet pilote - Stage en philanthropie

VILLE DE MONTRÉAL

Aide financière aux OBNL locataires





DONATEURS

REMERCIEMENTS AUX DONATEURS

L'équipe de L'Illusion remercie chaleureusement l'audace et la générosité de ses donateurs qui permettent d'offrir aux jeunes des oeuvres professionnelles, universelles et intemporelles.

L'Illusion contribue ainsi à développer la créativité, à aiguïser la curiosité et à stimuler l'ouverture d'esprit de ses spectateurs, leur donnant ainsi le pouvoir de changer le monde!

**DANIEL
ADAM,**
**TALAR
AGOPIAN,**
**ROBERT
ASCAH,**
**JEAN-YVES
BASTARACHE,**
**CAROLINE
BERGERON,**
**JONATHAN
CHARBONNEAU-WALDRON,**
**PHILIPPE
GIACOMELLI,**
**MIGUEL
HARAKAT,**

**HÉLÈNE
HAYOT,**
**CLAUDE
LAMOTHE,**
**MARC-ANDRÉ
LAPOINTE,**
**NATHALIE
LAROSE,**
**LOUIS-PHILIPPE
HÉBERT,**
**VINCENT
MAGNAT,**
**MARIA LEONOR
MARTINEZ ABARCA,**
**SEAN
NEDDEN,**
**MARIE-CLAUDE
PION-CHEVALIER,**
**DIANE
PONTIKES,**
**ANNE-HÉLÈNE
PRÉVOST,**
PUZZLE THÉÂTRE,
**ALEXANDRA
FLORESTAL,**

**JEAN-FRANÇOIS
ROCHON,**
**MICHEL
SAMSON,**
**YOUENN
SOUMAHORO,**
**NICOL
STAFFORD,**
**AMÉLIE
SYLVESTRE,**
**VALÉRIE
TANGUAY**
**LISE
VAILLANCOURT,**
**CARL
VEILLEUX,**
**GABRIEL
VOISARD,**
**LOUISE
VOISARD,**
**LUCIE
VOISARD,**
ANONYMES (30)

Présenté en ordre alphabétique